

“UNA CITTA’ DIPINTA”

Un progetto di restauro
con il contributo
della Fondazione CRUP



CASA DA ROS



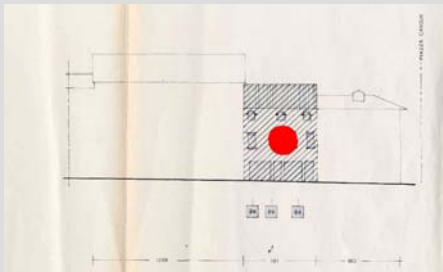
Casa da Ros

restaurato nel settembre - gennaio 2002

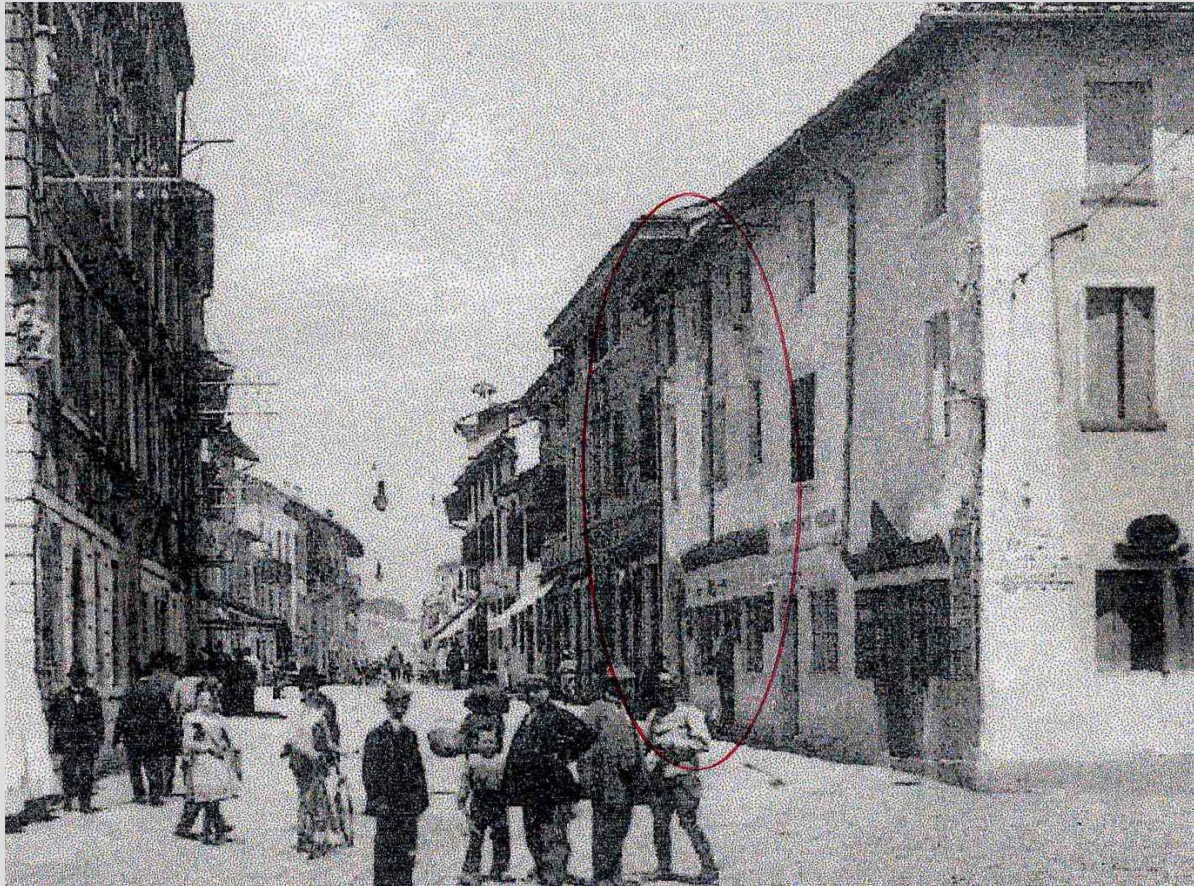
Restauratore Portolan Renato

C.so Garibaldi n° 2/b - 2/c - 2/d

Foglio 20 - mappale 191



PROGETTO FACCIATE DEL CORSO

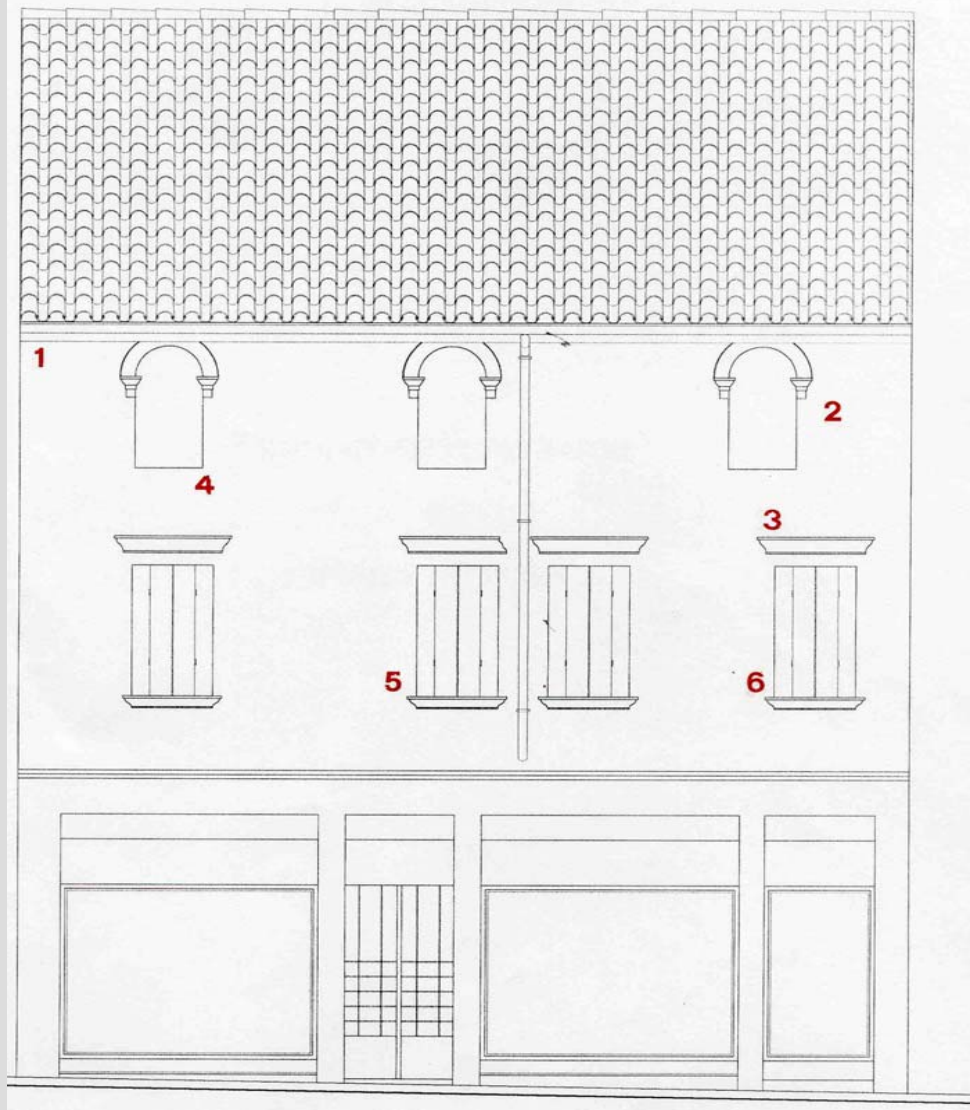


Documentazione tratta da :
“ Un saluto da Pordenone
Raccolta di cartoline edite tra 1895 ed il 1950 ”
Dalla collezione di Gino Argentin
Stavolta editore – marzo 1994

PROGETTO FACCIATE DEL CORSO

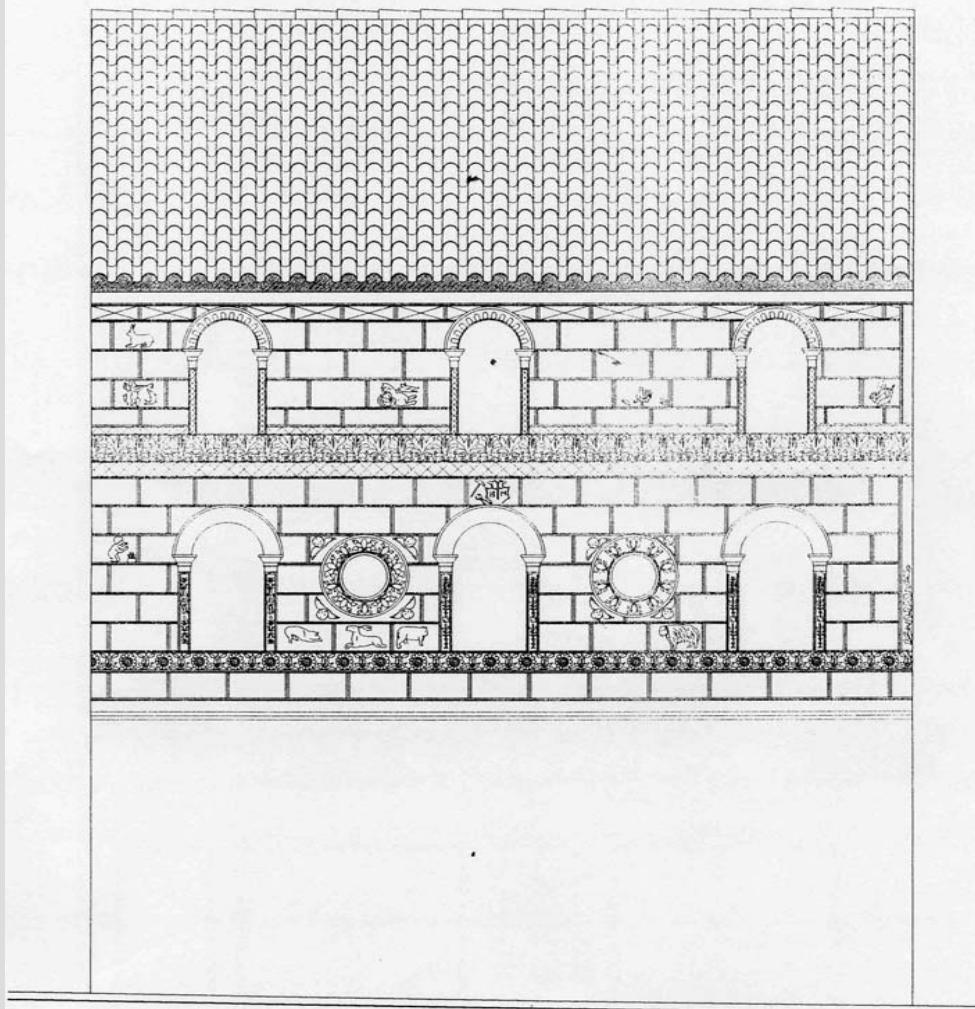
Casa Da Ros

Mappa dei prelievi



PROGETTO FACCIATE DEL CORSO

Tav. A3.a – ricostruzione grafica delle decorazioni con ripristino dell'originaria forometria.



Il pianterreno non è stato definito per mancanza di elementi utili a definire lo sviluppo dell'originario impianto architettonico. Agli inizi del Novecento la facciata era ancora caratterizzata, sul lato sinistro, da un arco che immetteva in una corte interna.

Campione 2.



aerea del prelievo



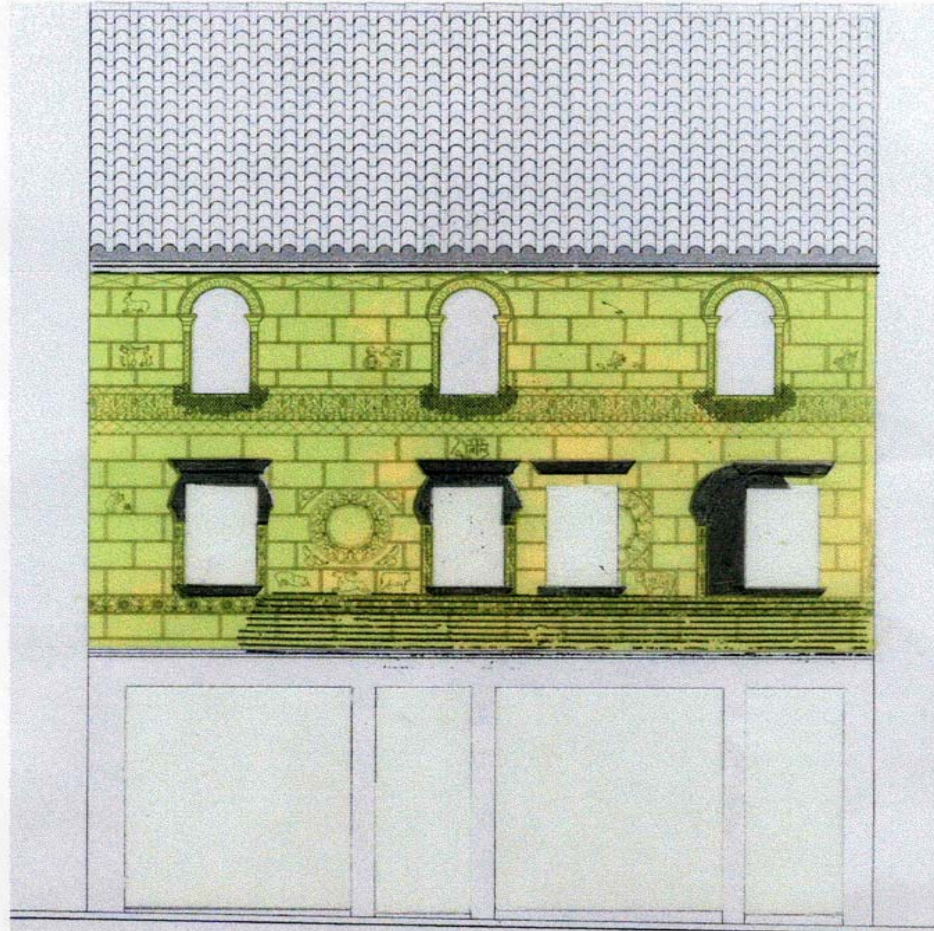
macrofotografia del prelievo
(10X)



sezione stratigrafica (25X)
intonaco originale, con sovrapposta
la finitura a marmorino e due ridi-
pinture a base di ocre stemperate
in acqua di calce.

PROGETTO FACCIATE DEL CORSO

Tav. A4 – descrizione della tecnica esecutiva



Trascurando gli intonaci relativi ad interventi di restauro e manutenzione succedutisi nei secoli (vedi Tav. A1 e Tav. A2) la facciata risulta eseguita ad intonaco a vista (effetto finta pietra bocciardata) con evidenziazione dei conci e delle decorazioni (figurative, vegetali e geometriche) attraverso rilievi trattati a marmorino.

Gli intonaci originari sono costituiti da un impasto di calce e sabbia (a fine e media granulometria) con inclusi vegetali (fibre di legno che rallentavano l'asciugatura dell'impasto in fase di lavorazione) , mentre i rilievi, riportati e lavorati ad intonaco previa incisione da cartone, sono evidenziati attraverso una stesura di calce e polvere di marmo lisciata con un ferro.

PROGETTO FACCIATE DEL CORSO

Documentazione fotografica delle fasi di restauro



PROGETTO FACCIATE DEL CORSO



Prima del restauro



Dopo il restauro

PROGETTO FACCIATE DEL CORSO



Modello per trasferire sull'intonaco, attraverso l'incisione, il motivo decorativo



Modello originale per ricavare il modello

Motivo decorativo riportato sull'intonaco attraverso l'incisione



PROGETTO FACCIATE DEL CORSO



Prima del restauro

Durante il restauro



Dopo il restauro



Durante il restauro



Dopo il restauro

PROGETTO FACCIATE DEL CORSO



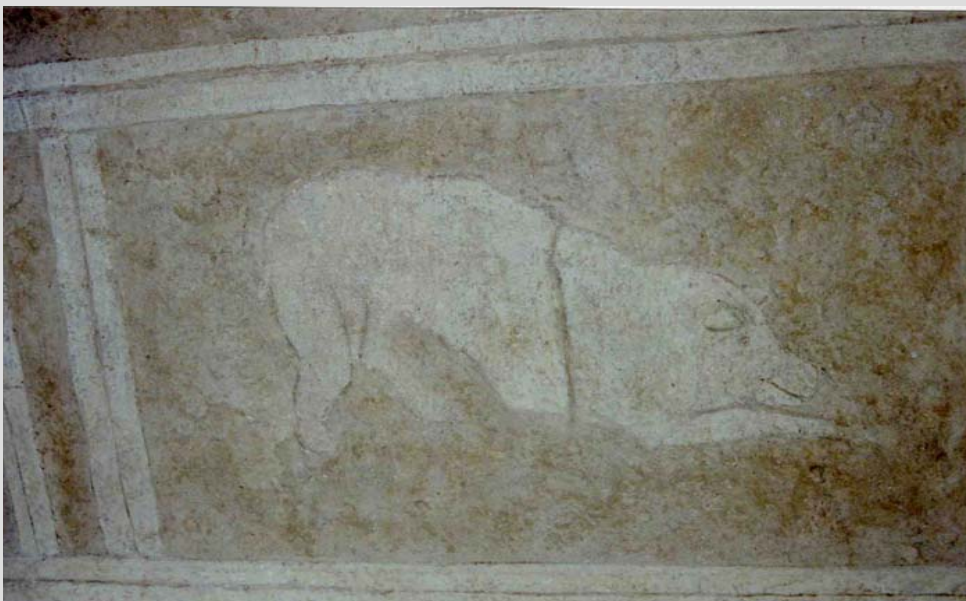
Prima del restauro



Dopo il restauro



Putto che si riscalda (registro inferiore),
dopo il restauro



Probabile suino , dopo il restauro

PROGETTO FACCIATE DEL CORSO



Probabile orso , dopo il restauro



Probabile cervo , dopo il restauro

PROGETTO FACCIATE DEL CORSO



Facciata prima del restauro



Facciata dopo il restauro

Si ringraziano l'**Istituto di Credito** Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone,
la **Fondazione CRUP**
ed i privati **proprietari**
dei palazzi
che con il loro intervento
hanno consentito il
conseguimento dei
risultati fin qui raggiunti

