

Pordenone, Duomo di San Marco

La primera iglesia del Duomo de San Marco fue probablemente construida, sobre un área donde antes había una antigua capilla, antes de 1278, año en el que se separó de la iglesia madre de Torre, ya que iba desempeñando un papel cada vez más importante y autónomo.

La primera iglesia estaba constituida por una única nave con tres capillas absidales de planta cuadrada, la capilla central era más grande y la de la izquierda tenía paredes más gruesas, tal vez porque el campanario estaba superpuesto allí. Durante la primera mitad del siglo XIV, debido al gran desarrollo de la ciudad, se diseñó un proyecto de importante ampliación del edificio hacia el área absidal, o sea, realizando un transepto-cimborrio sostenido por robustos pilares octogonales, una sala con tres naves y un campanario que fue terminado seguramente en 1347. Sin embargo, el proyecto de ampliación original se interrumpió y, además debido a falta de fondos las obras se limitaron a unir la nueva área absidal con la antigua nave, que permaneció única. Durante la segunda mitad del siglo XIV los esfuerzos se centraron en las decoraciones internas, de las cuales aún quedan unos fragmentos.

Entre el final del siglo XIV y la primera mitad del siglo XV a los lados del transepto se realizaron las capillas del Santísimo Sacramento y de los Santos Pietro y Paolo (1420), decoradas con frescos, y la capilla *Montereale Mantica* (1478), a la cual se podía acceder solo desde el exterior.

En el siglo XVI se llevaron a cabo obras decorativas por famosos artistas, como Pilacorte (1511 puerta de la fachada, pila y pila bautismal), Pordenone (retablos: *Pala di San Marco*, *Pala della Misericordia*, 1515-16; frescos: *San Rocco e Sant'Erasmus*, *Madonna col Bambino*, *Portelle del Battistero*) y Calderari (Capilla *Mantica*). Aproximadamente entre los años 1591-1593 se construyeron las seis capillas, o altares, al lado de la nave, utilizando una parte de la zona externa que era destinada al cementerio.

Solo en el siglo XVIII se realizaría la planta superior de la nave, añadiendo un nuevo orden gigante de columnas corintias adosadas, un entablamento superpuesto y además se ampliarían (1724-1741) las seis capillas laterales, en sustitución de las anteriores más pequeñas, conectadas la una con la otra por medio de pasajes para recordar la estructura de las naves menores. En el mismo siglo se llevaron a cabo otras obras de restauración, alargamiento y ampliación del cimborrio, de cierre de las ventanas de la fachada y repavimentación de la nave.

En 1840 se pidió al arquitecto Francesco Lazzari proyectar una nueva configuración de la fachada, que sin embargo fue realizada solo parcialmente (basamento y cuatros semicolumnas), así que la intervención fue dejada a medias.

Intervenciones siguientes, también después del terremoto del 1976, se centraron en dar más visibilidad a las estructuras arquitectónicas anteriores y a los frescos más antiguos del edificio, consolidando y restaurando sus diferentes partes.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni
Diciembre 2018